



## Valeria Gasparrini


**DATA DI NASCITA:**  
03/03/1964

### CONTATTI

Nazionalità: Italiana

Sesso: Femminile

 [valeria.gasparrini@gmail.com](mailto:valeria.gasparrini@gmail.com)

 <https://www.valeriagasparrini.it>

Instagram: [https://www.instagram.com/Valeria\\_Gasparrini/](https://www.instagram.com/Valeria_Gasparrini/)

### PRESENTAZIONE

Per la mia indole variare, curiosare nelle diramazioni è fondamentale fattore creativo. Applico questo principio al mio lavoro, e quando insegno. Raccontare è il mio obiettivo.

### ESPERIENZA LAVORATIVA

#### ● illustratrice, artista e docente

libera professionista

Insegna presso la Quasar University di Roma, lavora come illustratrice per le principali agenzie di pubblicità e per l'editoria, lavora come artista.

E' socia fondatrice dell'associazione Culturale Luceombra per la promozione delle attività artistiche; è socia fondatrice dell'Associazione Culturale Stamperia Ripa 69 per la promozione delle tecniche incisorie; è fondatrice dello studio d'arte "PecoraNera", per la promozione, l'insegnamento e la diffusione delle iniziative artistiche in Sabina .

#### ● Insegnamento

Esperienze d'insegnamento:

dal 2011 al 2021: insegna presso Quasar Design University.

2019: terza classificata per l'insegnamento di Illustrazione 1 (ABAV2) presso l'Accademia di belle Arti di Frosinone. Prot.2325/B7 del 28/08/2019

2017 si classifica terza per l'insegnamento di "Disegno per l'illustrazione e incisione", prot. 2639/13 del 21/06/2017 Accademia di belle Arti di Macerata

2017: workshop "Pop Up" in tre incontri sulle tecniche di base dei meccanismi pop up per l'Accademia di Belle Arti di Frosinone all'interno del corso di Decorazione tenuto dalla prof.ssa Donatella Spaziani.

2017 : svolge attività di docenza per la Eulab Consulting, insegnando "Tecniche della visualizzazione" all'interno del corso di grafico multimediale finanziato dal fondo sociale europeo Comunic@re.

2014, 2015, 2016, 2017: insegna incisione presso la Stamperia del Tevere, a Roma; tiene inoltre corsi sulle tecniche di incisione e stampa con finalità di formazione ed aggiornamento professionale dei docenti.

2014, 2015, 2016 : tiene corsi intensivi di incisione per le Università americane Woodsbury University , The College of Saint Rose ; per il Centro Noorderpoort (Olanda)

2012 , 2013, 2014, 2016: tiene presso varie associazioni culturali il workshop "Mani e luce", sull'uso artistico della lavagna luminosa

#### ● illustratrice per l'editoria

Illustratrice per l'editoria:

Dal 2000 inizia a collaborare come illustratrice con le seguenti case Editrici: Giunti editore , Cideb Edizioni, Edizioni Pika-Boo, Edizioni Fiordaliso, Edizioni Edigamma, Edizioni Cioè, Aracne Edizioni, Hachette Rusconi, Xenia, e per le riviste Psychologie, Buddismo e Società, Nuovo Rinascimento, La Nuova Ecologia. Dal 2007 al 2012 realizza le illustrazioni per "Le avventure di Gomma e Carboncino" per il periodico "Buddismo e società", nella sezione dedicata ai bambini.

Libri editati (illustrazioni): Die Nachbarn (Edizioni Cideb 1998, ISBN: 9788877549655); Verso le terre del Gran Turco ( 1988 , 10 tavole illustrate in bianco e nero, Edizioni Fiordaliso, isbn 8880546082); Gli Animatti ( edizioni Pika-boo 2004 ISBN-10: 8874530161; ISBN-13: 978-8874530168); Fiori di Felicità (2014 edizioni SGI isbn 9788888155227), Continuo fluire in armoniche riunioni (raccolta di

linoleografie di vari autori) stampato in edizione limitata dalla Stamperia del Tevere, 2014; Ma questo è il teatro! (progetto ed illustrazioni) Giunti junior 2006; Zwischen uns (autore Fritz Klinger, Rhotemburg ,edizioni Gedichte 2015, raccolta di illustrazioni di vari autori isbn 978-3-944109-17-6); La storia della stampa (isbn 9788854889552, Aracne edizioni 2016); Reiki ed Angeli di luce ( Edizioni Xenia 1996, 1999 isbn 8872731860); Nati per Leggere: una guida per genitori e futuri genitori (" ed. AIB 2018 ISBN 9788878122604 pagine pag 17, 23, 29, 35, 47, 53, 65, 71 ); 2016 Copertina, quarta di copertina ed illustrazione interna per il libro d'artista " Immaginatevi", realizzato dal collettivo Stamperia del Tevere in collaborazione con Else Edizioni. Tiratura di 50 copie. Tecnica: serigrafia.

## ● illustratrice per la pubblicità

Illustratrice per la pubblicità:

Dal 1987 collabora come illustratrice freelance per numerose agenzie di pubblicità. Ha lavorato per : Mc Cann Erickson, BaldassarreCarpiVitelli, TBWA, Ogilvy & Mather, Young & Rubicam, RGB Torre Lazur McCann Healthcare, Horace Kidman, CCP, CDP, DDB Health, J.W.Thompson, Scs, Wunderman, Pan advertising, Saatchi & Saatchi, Testa, Sarin, Publicis, Welcomm Canard, Emmer Group, Freelands, Ambrosio Maoloni Pazzaglia ,Conform, Trombetta, Comitato Pari Opportunità della Provincia di Roma, GSW Healthcare , Associazione Italiana Biblioteche, Hachette Rusconi, Comitato Organizzatore dei 13th Fina World Championships, Dauphine Film Company, Pierreci-Codess, Noesis Group, Argon Healthcare.

Per i seguenti principali clienti: Findus, Roche, Thèa, Comune di Roma, Comune di Fiuggi, Alitalia, Rai 3, Rizzoli, Meridiana, Perugia, Novartis, Boiron, Pfizer Ophthalmics, Università di Pisa, Telecom, Avis, Smau, Martini, Febal, Ministero delle Politiche Agricole e Forestali, Assessorato alle Politiche Educative e Scolastiche del Comune di Roma, Ente Nazionale di Previdenza ed Assistenza per i Consulenti del Lavoro, Ministero delle Poste e Telecomunicazioni, BNL, Nissan, Fondazione Consulenti per il Lavoro, Arsenale di Venezia spa, Shering, Gazzetta dello Sport , Comune di Roma Politiche della Multietnicità, Banca del Tempo, Federazione Italiana Sport Invernali, Amnesty International, Scuola Superiore S. Anna, Fina, Progetto Nati per Leggere, Lipton, Tebro, Bonollo, Baietta, Johnson & Johnson, Lilly, Fina World Championships, Sanofi, Alfa Wassermann, Associazione Italiana Parkinsoniani, Pfizer, Gedeon Richter.

## ● visualizer

Visualizer:

Dal 2000 collabora come visualizer per le agenzie di pubblicità e per società di produzione cinematografica e televisiva, realizzando layouts, finish-layouts e storyboards per gare e presentazioni.

Agenzie: Sarin-Scs, Horace Kidman, Noesis- Aretre, Iperbole Eventi e Comunicazione, McCann Erickson, Pan Advertising, BBDO, Saatchi & Saatchi, Comitato Organizzatore dei 13th Fina World Championships-Roma 2009, Synchronia DDB Health, Baldassarre Carpi Vitelli, Freelands, RGB Torre Lazur Mccann Healthcare, Provincia di Roma, Dauphine Film Company, DWA, GSW Worldwide, Kpr&Key, Associazione Italiana Biblioteche, Asig Service, Noesis-Aretre, Fondazione Consulenti del Lavoro, Conform.

Clienti: Seat, Algida, Trenitalia, Estate Romana, campagne di Sicurezza stradale, campagne Servizio Civile, campagne Adozione a distanza, Ireos, Permaflex, Mythos, Recordati, Confartigianato, Ubisoft, Scuola Superiore S. Anna, Abbott, Inuver, AlfaSigma, Bioproject Italia, Nickelodeon, Rewind, Casa Internazionale delle Donne, Nissan, Mondiali di Pallavolo Roma 2010, 13th Fina World Championships-Roma 2009, Comune di Roma, Abbott, rivista " Il Consulente del lavoro", Nutricia, Humalog, Johnson & Johnson, Lilly diabete , Shire Pharmaceuticals, Janssen-Cilag, Novartis, rivista Formamente, rivista " Il Nuovo Rinascimento" rivista "

## Mostre

- 2021 Collettiva "RRRRubber!" presso Studio d'Arte PecoraNera
- 2021 Collettiva "C'era una volta la cartolina o forse ancora c'è",  
associazione culturale La linea Arte Contemporanea , Roma
- 2021 " Costellazioni grafiche", stamperia Ripa 69, Roma.
- 2020 Collettiva "Sopra Sotto", stamperia Ripa 69, nell'ambito del RAW  
2020 (Rome Art Week)
- 2020 Collettiva "Hic et Nunc" Stamperia Ripa 69, all'interno del progetto  
"Divo C", che ha coinvolto numerose gallerie ed associazioni romane.
- 2019 Collettiva " Codici" , segno come linguaggio. Stamperia Ripa 69  
.Roma.
- 2019 Personale " Daimon" Art Gap Gallery.
- 2019 Collettiva " Tarots" 'O Vascio Room gallery; Somma Vesuviana,  
Napoli.
- 2019 Collettiva " Taglio e messa in piega" , stamperia Ripa 69, Roma.
- 2019 Collettiva " Miniprint Exchange".
- 2019 collettiva Light-Luce / Tiny Biennale , Temple University Gallery of  
Art.
- 2018 Collettiva " Presente!", la Stamperia Ripa 69, Roma
- 2018 Collettiva DiVer5itÀ, Associazione Culturale Calpurnia, Roma.
- 2018 collettiva " Trame" Studio d'Arte PecoraNera
- 2018 collettiva exhibition, forum " PRINTMaking" Donnerstag
- 2018 Collettiva " Taglio e Messa in piega" Mostra sulla carta a tre  
dimensioni Studio d'Arte PecoraNera
- 2017 collettiva "Int'r'greif(ə)), From Rome to Paris" Parigi
- 2017 collettiva "Confini...tra grafica, incisione e monotipia" Studio d'Arte  
Caprini, Roma
- 2017 collettiva " Tarots" presso lo Studio d'Arte Pecoranera.
- 2017 collettiva " Tiber ob der Tauber" Galerie im  
Burggarten, Rothenburg.
- 2017 Collettiva "LIBRI tutti!", Stamperia del Tevere, Roma.
- 2017 Collettiva "Shoah", Casa della Memoria e della Storia, Roma.
- 2016 Collettiva " Tarot, l'esperienza del simbolo", Stamperia del Tevere,  
Roma.
- 2015 Collettiva " Oro, incenso e mirra", galleria Arte e Pensieri, Roma.
- 2015 Collettiva di stampa d'arte " Carta in Gioco 3" Museo d'Arte di  
Olevano Romano O.M.R.
- 2014 Collettiva di stampa d'arte e di libri d'artista " I Riflessi della  
materia", a cura di Philobiblon Gallery; Art Chalet, Courmayeur.
- 1999 Personale " Interni ". Centro culturale Italia-Ungheria. Roma
- 1999 Collettiva internazionale " VENEZI.A.RTE ", Venezia
- 1998 Selezionata per la biennale ceramica del Cairo
- 1998 Collettiva " Tracce del nostro tempo ", Centro Petralata. Roma.
- 1998 Collettiva Trofeo Nazionale "Medusa Aurea XXI edizione" ,  
l'Accademia di Romania. Roma
- 1997 Collettiva internazionale " 50° Premio Faenza", Museo  
Internazionale Delle Ceramiche in Faenza.
- 1997 bipersonale con Emilia Marzocchi presso " Iperspazio ". Milano

Di lei hanno scritto Daniele Scalise, Loris Schermi, Francesca Tuscano., Michèle Wallenborn, Devin Kovach, Sarah Linford.

\* L'opera "Pioggia" è permanentemente esposta al Museo Internazionale della Ceramica di Faenza, sezione Artisti Contemporanei.

\* L'opera "Quante insostituibili vite" è permanentemente esposta alla Casa della Memoria di Roma .

\* Il libro d'artista " Quante insostituibili vite" è permanentemente esposto presso la Biblioteca Nazionale del Lussemburgo.

## Curatrice di mostre

Ha curato le mostre:

2021: collettiva "RRRRubber!" presso studio d'arte PecoraNera; crea inoltre la formula della mostra a domicilio per continuare a fare e mostrare arte anche durante la pandemia.

2020: collettiva " Sopra-sotto" presso Stamperia Ripa 69 Roma

2020 collettiva " Hic et Nunc" presso Stamperia Ripa 69, Roma

2018 collettiva "Trame" presso studio d'arte PecoraNera

2018: " Taglio e messa in piega" 1,2 presso Stamperia del Tevere e Studio d'arte PecoraNera

2017 : "Libritutti!" presso Stamperia del Tevere, Roma e Studio d'arte PecoraNera.

## Performances

Performances artistiche nel corso di spettacoli, readings, manifestazioni culturali :

2020 spettacolo " Terra!" , regia di Antonio Andronico, nell'ambito della rassegna teatrale " Sentieri interrotti".

2018 spettacolo " Terra!" , regia di Antonio Andronico, nell'ambito della rassegna teatrale " Casperia ha il teatro".

2017 Performance "Racconti Bianchi", Stamperia del Tevere, Roma

2016, 2017 Rassegna teatrale "Il teatro Luminoso", Centro Metaculturale di Forano (RI)

2016 partecipa con performances di animazione di grandi meccanismi pop up allo spettacolo "Lontano, noi abitiamo laggiù" per la rassegna teatrale Ricomincio da "T" ; stagione Teatrale della Bassa Sabina; replica nel borgo abbandonato di Rocchettine (RI). Regia di Antonio Andronico.

2015 disegna dal vivo nello spettacolo Quadri, bambini e gattini per la rassegna teatrale Ricomincio da "T" ; stagione Teatrale della Bassa Sabina. Regia di Antonio Andronico.

2013 disegna dal vivo nel reading El Tango es el tango (biblioteca Elsa Morante, Ostia). Regia di Antonio Andronico.

2013, 2010 disegna dal vivo nel reading Era una notte buia e tempestosa (Officina Dinamo, Roma; Biblioteca Elsa Morante, Ostia). Regia di Antonio Andronico.

2010 Partecipa alla rassegna di ipotesi espressive A.R.T.E.R.I.E. con la performance di disegno dal vivo " Il Rosso e il Nero" (lavagna luminosa e musica) . Cantalupo in Sabina

2006 disegna dal vivo nel corso dello spettacolo Tutti insieme...una sola città (teatro Ambra Jovinelli, Roma). Regia di Marilisa Calò.

2005 disegna dal vivo nel corso del Roma Edge Festival (teatro Ambra Jovinelli, Roma) Regia di Marilisa Calò.

2004 disegna dal vivo nel corso dello spettacolo Cittadini si Diventa 2004 (teatro Ambra Jovinelli, Roma) Regia di Marilisa Calò.

## ● Esperienze di lavoro per biblioteche, musei, centri culturali

Ha collaborato con l'Associazione Biblioteche Italiane e con il Museo Nazionale Romano.

Ha collaborato con le biblioteche romane "Centrale Ragazzi", "Borghesiana", "Valle Aurelia", "Giordano Bruno", "Guglielmo Marconi", disegnando dal vivo nel corso di spettacoli e letture animate nell'ambito delle iniziative "Il Maggio dei Libri" ed "I martedì dei ragazzi".

Ha collaborato con il Sistema Bibliotecario della bassa Sabina nell'ambito del progetto "Piacere, le biblioteche!".

Ha curato diverse mostre collettive per le associazioni culturali Stamperia del Tevere, Stamperia Ripa 69, Luceombra.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

### ● Maturità classica

### ● diploma di illustrazione presso lo IED

### ● Diploma in affresco

Accademia delle Arti Ornamentali del S. Giacomo, Roma

### ● Corso di specializzazione ceramica

Comune di Urbania

### ● Scuola Libera del Nudo

UPTER

### ● tecniche dell' incisione

Stamperia del Tevere, Roma

### ● apprendistato di scultura in ceramica

studio dello scultore Lino Chianese

### ● percorso formativo universitario: sedici su venti esami del Corso di Laurea in Lettere

Università "La Sapienza" di Roma

## COMPETENZE LINGUISTICHE

**LINGUA MADRE:** italiano

**ALTRE LINGUE:**

**inglese**

**Ascolto**  
B1

**Lettura**  
B2

**Produzione  
orale**  
B1

**Interazione  
orale**  
B1

**Scrittura**  
A2

## PUBBLICAZIONI

### ● **Partecipazione a cataloghi**

2021 Catalogo "Multiple", raccolta di libri d'artista della biblioteca Nazionale del Lussemburgo. L'opera in catalogo è il libro d'artista "Quante insostituibili vite", testi di Michèle Wallenborn.

2020 Opera incisa "Persepolis" inserita nel Libro-Catalogo "Force Fields: Rome & Contemporary Printmaking"; libro di ricerca sul campo della grafica a Roma della Temple University Press in collaborazione con Palombi Editore. ISDN 9781439918814.

Catalogo della manifestazione " Il Sapere delle mani", Nazzano Romano, 10° edizione. Anno 2019 . Membro della giuria.

Catalogo della mostra " Diversità", mostra internazionale di arte contemporanea curata dall' Associazione Culturale " Calpurnia", Roma 2019. Curatori della mostra e del catalogo Alessia Balducci, Alessandro Fornaci, Alessio Barbera. Opera in catalogo: " Mai più permetterò". isbn 978-88-3288-027-4

Collettiva di stampa d'arte Carta in gioco 3 anno 2015: Itinerari "in carta" nella stampa d'arte contemporanea Museo d'Arte di Olevano O.M.R. Partecipa con l'opera " Promesse false e inconsistenti", catalogo a cura di Francesca Tuscano.

ISBN 978-88-88089-36-2

1998 Catalogo della mostra Collettiva " Tracce del nostro tempo ", Centro Petralata. Roma. Partecipa con le sculture in terracotta " Interni 1" ed "Interni 2". Testo critico di Loris Schermi.

1997 Collettiva internazionale " 50° Premio Faenza", Museo Internazionale Delle Ceramiche in Faenza. Catalogo a cura di Gian Carlo Bojani e Dirma dal Prato. Partecipa con l'opera in ceramica " Pioggia", donata al museo ed esposta nella sezione artisti contemporanei.

2018: partecipa con opere realizzate dai ragazzi del secondo anno di Graphic & Communication Design durante la lezione di stampa a monotipo alla pubblicazione " The Quasar way", editata per il trentennale della scuola.

Catalogo "SHOAH" ( la percezione e lo sguardo del contemporaneo nella fotografia e nella grafica d'arte), edizione 2020.

Catalogo "SHOAH" ( la percezione e lo sguardo del contemporaneo nella fotografia e nella grafica d'arte), edizione 2021.

## CONFERENZE E SEMINARI

### ● **Convegni, pubblicazioni, percorsi formativi, workshop**

2019 membro della giuria per la manifestazione " Il sapere delle mani"; Nazzano Romano. Concorso di artigianato artistico 10° edizione.

Tiene il workshop " Favole sotto pressione" durante il Festival delle Eccezioni, edizione 2018, Casperia.

2015: tiene una lecture di approfondimento per la Quasar Design University per il workshop " Tracciare i confini"; partecipa inoltre al workshop come tutor, seguendo ed indirizzando il lavoro degli studenti.

2007 a Roma per Zetema

2005 a Roma per l'Aspic per la scuola

2005 a Catania per la Rassegna Teatro delle Diversità

2004 e 2005 ad Alessandria per la manifestazione Librinifesta

2003 a Napoli, per Il Festival del Racconto – Città della scienza

## COMPETENZE DIGITALI

Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc) / Gestione autonoma della posta e-mail / Buona padronanza del Pacchetto Adobe (Photoshop, Illustrator, InDesign)